

22 **centro parroquial san león magno**

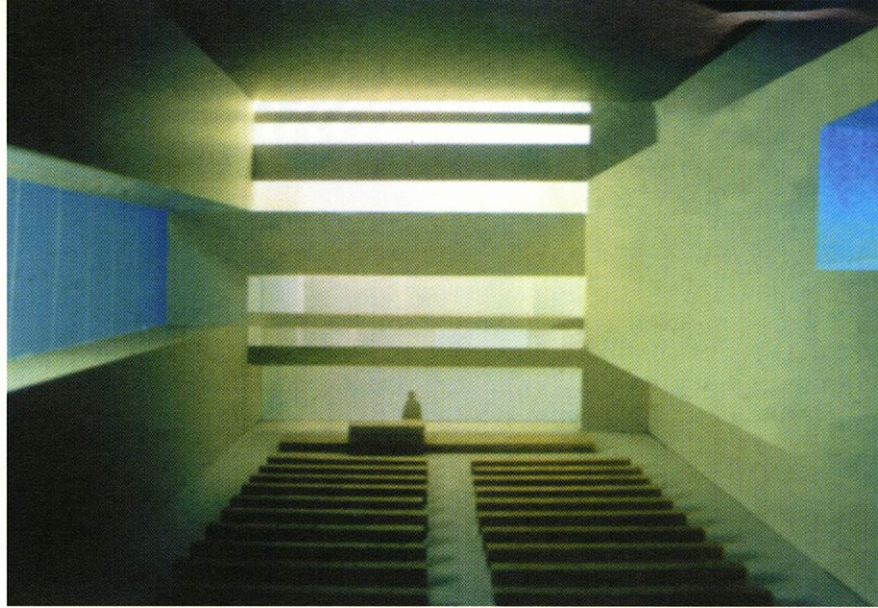
Jardín del Rastro, Madrid. Febrero 2000.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

Ricardo Sánchez Lampreave
Néstor Montenegro Mateos
Ignacio Tomás Vergara

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Carmen Alonso, Isabel Cárdenas Maestre,
César Escobar, Ángel Fernández Silva, Pilar Jiménez
Guerra, Fernando Muñoz Gómez y Manuel Rubio Dones.



1) La suma de las superficies recomendadas para el Templo y la Capilla agota la superficie disponible de ocupación de la parcela, por eso el programa debe desarrollarse por encima o por debajo. Así la parcela queda dividida en dos franjas paralelas, la edificada y la libre que separará el Centro Parroquial de las futuras viviendas a través de terrazas y jardines.

El núcleo vertical de comunicación une todas las plantas del edificio y se sitúa entre el Templo y la Capilla.

2) Templo y Capilla se sitúan al nivel de la calle para que el acceso se produzca de la manera más cómoda posible. Los despachos estarán sobre la Capilla, para que también se acceda a ellos fácilmente.

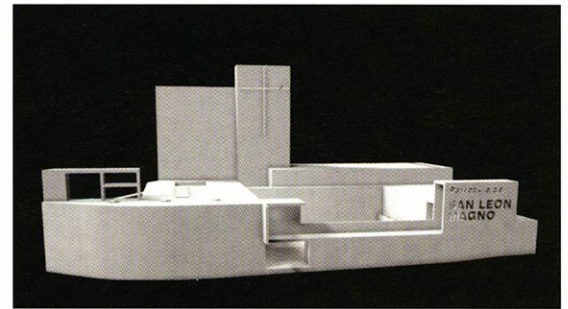
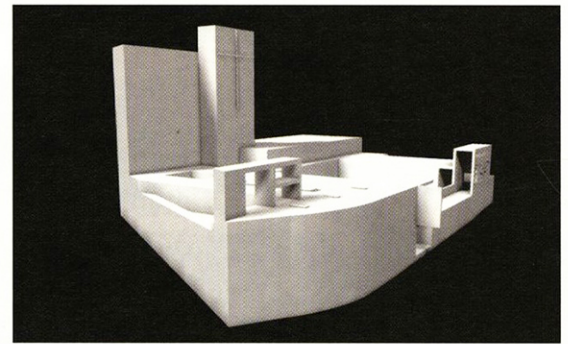
3) El salón de actos y las aulas de catequesis se sitúan en el nivel inferior. En el mismo nivel se encuentra el garaje. En las plantas segunda y tercera se encuentran las habitaciones de la Casa Rectoral.

4) En cuanto a los espacios comunes de la Casa Rectoral, los servicios generales y las zonas servidas se sitúan en la Planta segunda y por encima, las habitaciones.

Longitudinalmente, la parcela queda dividida en dos franjas paralelas de dimensiones similares: la edificada, más próxima al jardín y la otra, encargada de procurar al edificio terrazas y jardines de forma escalonada. El edificio cierra con su fachada sur el espacio ocupado por el Jardín del Rastro. El lado opuesto del Jardín queda abierto a la Ronda de Toledo que lo recorre elevada sobre su nivel.

El edificio se presenta con unas incisiones y perforaciones que difuminan la necesaria escala doméstica en muchos de sus huecos.

Para evitar un efecto demasiado violento, el hueco mayor del edificio, la vidriera de la Capilla del Santísimo, se protege con un parasol que, al exterior, soporta el rótulo de identificación. Así queda enfrentado con el retablo de luz



23 - MAQUETA DE LA PRIMERA VERSIÓN DEL PROYECTO.



24 - VERSIÓN DEFINITIVA DEL PROYECTO

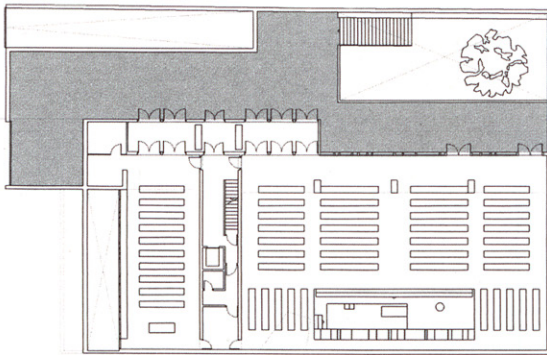
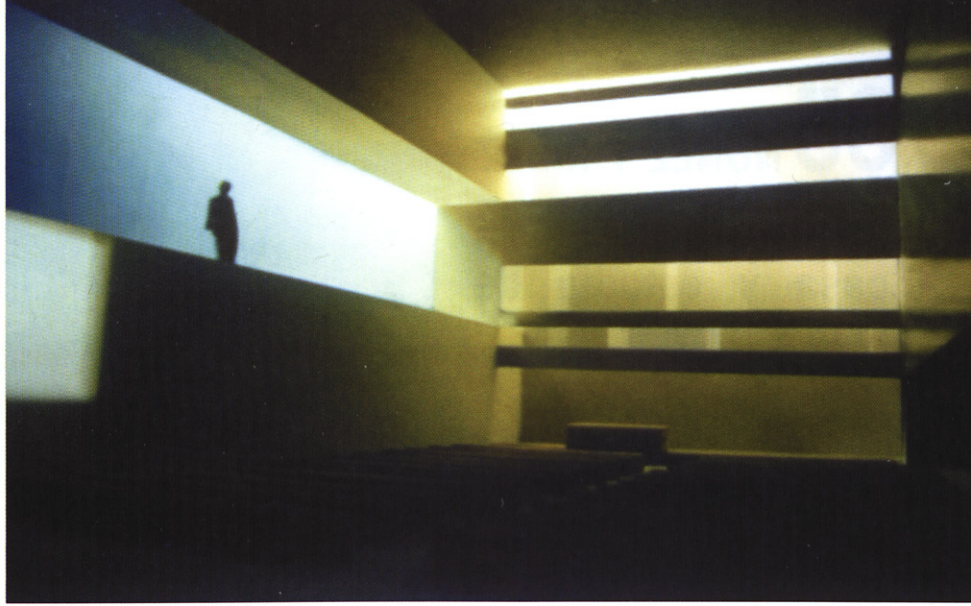
del altar mayor. La vidriera se realiza con vidrios aprisionando unas telas pintadas, que iluminan el altar.

El retablo de luz se desarrolla en toda la altura del edificio y desciende hasta el altar mayor, introduciendo luz también en los tramos intermedios.

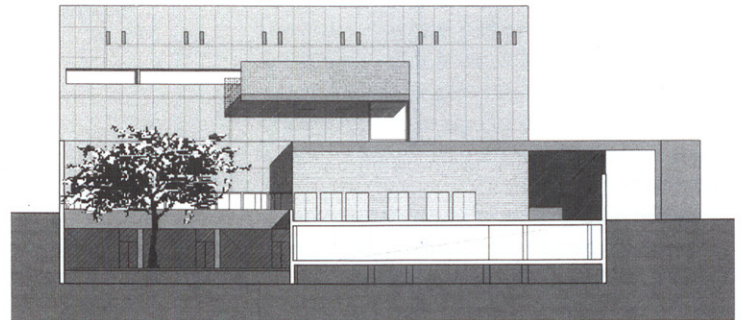
El Templo pretende convertirse en una caja de resonancia de soluciones e imágenes fuertemente enraizadas: el acceso como tantas renacentistas, el ojo que ofrece el cielo frente al acceso remite a los rosetones góticos, la celosía en algunos balcones...

Se dispone un pórtico repetido, de un único vano, acercando los pilares hasta dejar una luz de 12 m.

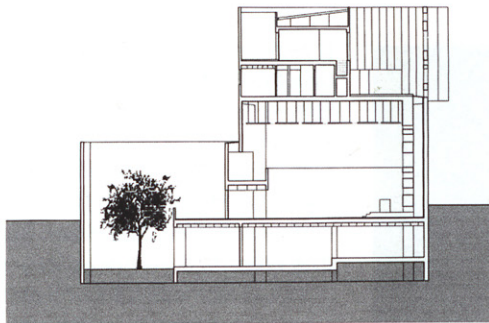
La solución de cubierta se reduce a unas planchas, dispuestas sobre unas exiguas cerchas apoyadas sobre el último forjado, que mejoran las condiciones de evacuación de agua de lluvia de una cubierta plana.



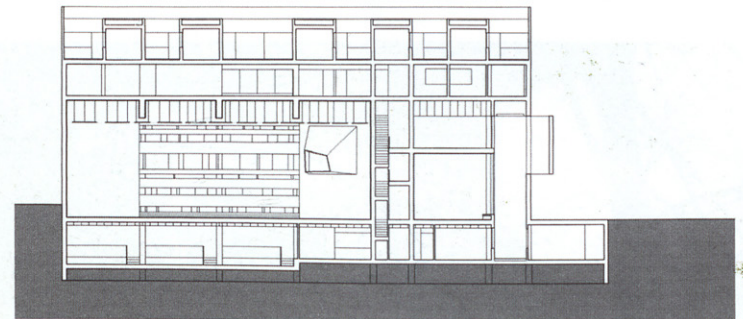
25 · PLANTA AL NIVEL DEL TEMPLO



26 · ALZADO-SECCION POSTERIOR



27 · SECCION TRANSVERSAL



28 · SECCIÓN LONGITUDINAL

